

# Sui monti scarpazi

arrangiamento di Mario Lanaro per fisarmonica, violoncello,  
pianoforte e coro misto (sull'armonizzazione corale di A. Pedrotti)

**Andante sostenuto** ♩ = 82

S  
C

14

*p*

Introduzione in Fa M  
V.cello conclude su Do

1. Quan - do fu - i sui mon - ti "Scar - pa - zi" — "Mi - se -

T  
B

1. Quan - do fu - i sui mon - ti "Scar - pa - zi" — "Mi - se -

18

re - re" sen - ti - vo can - tar. — T'ò cer - ca - to fra il ven - to e i cre - pa - zi ma u - na

re - re" sen - ti - vo can - tar. — T'ò cer - ca - to fra il ven - to e i cre - pa - zi ma u - na

22

2. Oh mio spo - so e - ri an - da - to sol - da - to — per di -

1. *pp* Mm, —

2. *pp* Mm, —

cro - ce sol - tan - to ò tro - v à. T'ò cer - v à.

Coro b. chiusa

Mm, mm, —

Mm, mm, —

*pp* Mm, —

cro - ce sol - tan - to ho tro - v à. T'ò cer - v à. Mm, —

27

fen - de - re l'im - pe - ra - tor, — ma la mor - te quas - sù hai tro - va - to e mai

mm, mm, mm, —

mm, mm, —

mm, mm, —

mm, mm, —

mm, mm, —

31

più non po-trai ri - tor - nar, ma la mor - te quas-sù hai tro - va - to e mai

*mm.* *stop |*

*mm.* *stop |*

35

più non po - trai ri - tor - nar.

*sussurrato tutti* *f* **3°**

Ma-le-de-ta, ma-le-de-ta, ma-le-de-ta, ma-le-de-ta, ma-le-de-ta, ma-le-de-ta, ma-le-de... 3. Ma-le -

*sussurrato tutti* *f*

Ma-le-de-ta, ma-le-de-ta, ma-le-de-ta, ma-le-de-ta, ma-le-de-ta, ma-le-de... 3. Ma-le -

37

de-ta la sia que-sta gue-ra — che mi ha da-to sì tan-to do - lor. — Il tuo san-gue hai do-na-to a la

de-ta la sia que-sta gue-ra — che mi ha da-to sì tan-to do - lor. — Il tuo san-gue hai do-na-to a-la

42

te - ra hai di - stru-to la tua gio-ven - tù. Il tuo tù.

*mf* *Soprano solo* **4°** 4. Io vo -

te - ra hai di - stru-to la tua gio-ven - tù. Il tuo

47

re - i sca - var - mi - u - na fos - sa — se - pe - lir - mi vo - re - i da me — per po - ter co - lo - car le mie

52

*Rall. poco* *per finire* *p* *mf* *f*

os - sa so - lo un pal - mo di - stan - te da te. (variazione melodica) Quan - do fu - i, quan - do fu - i, quan - do

Quan - do fu - i, quan - do fu - i, quan - do

57

*allarg.* *Sop. divisi*

fu - i sui mon - ti "Scar - pa - zi" — "Mi - se - re - re" sen - ti - vo can - tar. —

fu - i sui mon - ti "Scar - pa - zi" — "Mi - se - re - re" sen - ti - vo can - tar. —

#### Romania. 1914 - 1918

In Romania, nel 1917, fra i giovanissimi trentini della classe 1899 arruolati in un reparto dell'esercito austriaco, nacque questo triste canto che, riportato in patria da uno dei pochi superstiti, era spesso cantato in una famiglia vicina al nucleo originario da cui nacque il Coro della SAT. Il testo è sicuramente adattato su qualche antico spunto o frammento melodico ed è caratteristicamente intercalato con parole dialettali, come spesso si verifica nel canto popolare. "Scarpazi" è la storpiatura di Carpazi.

(dal Volume edito dal Coro della SAT "sui Monti Scarpazi

«Coloro che non caddero finirono prigionieri dei russi, e un cupo silenzio e un'ansia di notizie scesero sulle province italiane di governo asburgico; simili a quelli che nella primavera del 1943 avrebbero raggiunto da Don le valli delle Alpi. Fu allora che in Trentino nacque una canzone popolare; si racconta di una sposa che parte dal paese e va a cercare il padre dei suoi figli: «Quando fui sui monti Scarpazi l miserere sentivo cantar. l T'ò cercato tra il vento e i crepazi l ma una croce soltanto ò trovà». Allora grida: «Maledetta sia sta guèra!» e vorrebbe seppellirsi in quella neve per restare vicina al suo uomo».

(Mario Rigoni Stern, da *Tra due guerre e altre storie*)

Si dovrà curare la pronuncia dialettale quasi sempre priva di doppie:

Ma - le - de - ta / Gue - ra  
e non Ma - le - det - ta / Guer - ra