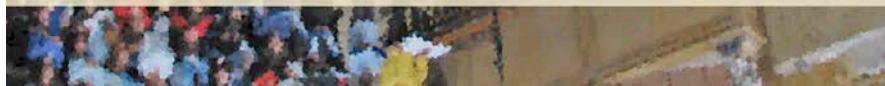




Mario & anaro

# Caro coro...

scritti seri e un po' meno  
sulla coralità e non solo



## Premessa

In tempi diversi ho fissato alcuni momenti significativi della mia attività su articoli, schede didattiche per lezioni e corsi di perfezionamento; in altri casi erano presentazioni o saluti per ricorrenze e particolari occasioni. Brevi scritti senza pretese, buttati giù con sincerità e semplicità.

Prendendo spunto da questi scritti, continuo a buttar giù percorrendo la strada dei ricordi e delle convinzioni: scivolosi i primi e pericolose le seconde, ma entrambi necessari.

Dapprima il *Tema*, ovvero il punto di partenza e poi le *Variazioni*, captate dietro le quinte della coralità, a completare i fatti con alcune riflessioni.

Sono le chiacchierate di sempre, di quel bellissimo "tirar tardi" dopo le prove o dopo il concerto tra il direttore e i fedelissimi: impagabili e indispensabili colonne da cui dipende la vita stessa del coro; momenti decisivi, a volte più importanti delle riunioni del consiglio direttivo.

Ai fedelissimi la mia riconoscenza, simpatia e stima.

Malo, 21 ottobre 2005

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Maurizio Fano'.

# *Indice*

Tema	I Polifonici Vicentini, ventennale (2000)	5
Variazione I	La seconda volta... (2001)	6
Tema II	Ci ritroviamo per cantare, o... (2001)	11
Variazione II	L'aria "in" quarta corda... (2002)	14
Tema III	Professione o volontariato? (1998)	19
Variazione III	Concorsi corali: sì o no? (2005)	23
Tema IV	Direttori si nasce o si diventa? (2007)	30
Variazione IV	Direttore di "Coro popolare" (2007)	31
Tema V	Coro bajbajaj... (2006)	33
Variazione V	Schede (2006)	34
	Pensieri sparsi I (1998)	43
	Pensieri sparsi II (1999, 2006, 2011)	45
Appendice	Noi siamo zingarelle (2005)	50